



Muchas ganas teníamos ya de ver en el mercado un nuevo trabajo del grupo **Salmarina**, los mas flamencos sin duda dentro de nuestro genero de las sevillanas y que con el título &quot;

**Orillas de sal**

&quot; nos dejan una obra al mas puro estilo

**Salmarina**

. Diez cortes contiene este CD donde incluyen dos popurrís de algunos de sus temas que ha hecho historia. José Antonio Conde y José Antonio Martínez, son actualmente los componentes del grupo ya que en 2008 lo abandonó Juan Márquez después 25 años, aun así

**Salmarina**

conserva su encanto y su estilo personal y siguen haciéndonos vibrar cada vez que los escuchamos.

En los últimos diez solo habíamos tenido el placer de disfrutar de dos trabajos discográficos, uno en 2008 de título &quot;Tarareando&quot; y lo ultimo puesto en el mercado en el año 2010 bajo el título &quot; Oleaj e &qu

ot;. En este nuevo trabajo con vista al 2018 han puesto toda la carne en el asador coincidiendo con este nuevo repunte de nuestro genero de las sevillanas y para ello han contado con una gran variedad de músicos para acompañar con su buen hacer a este dúo de voces inconfundibles.

Conoce un poco su historia. Extraído de <http://historiadelassevillanas.blogspot.com.es>

José Antonio Conde, José Antonio Martínez y Juan Márquez, SalMarina, son tres amigos de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) que crecen en el mismo barrio unidos por una misma afición: La música. Previamente a la formación definitiva del grupo, sus componentes habían pertenecido a otras formaciones. La amistad y la proximidad vecinal les vinculan con José Miguel Evora e Isidro Muñoz, y considerados entonces como las dos figuras más prometedoras en la elaboración de las sevillanas. De la mano de ambos se crean dos trabajos discográficos en los que se empieza a apreciar la perfecta conjunción entre las cuidadas composiciones y las cálidas voces Sanluqueñas.

En el año 1983 ponen en el mercado su primer trabajo discográfico &quot;Vive la noche&quot;, pero es en el año 1.985 cuando SalMarina se consolida como grupo revelación, con un L.P. que pasará a la historia de las sevillanas : “Las Sevillanas de SalMarina”, que agrada a propios y sorprende a ajenos, y del cual se venden más de cincuenta mil copias en los primeros meses, cifra de ventas poco usual ,en éste género, por esas fechas, sobre todo, teniendo en cuenta que se trataba de un grupo totalmente desconocido, y que , hasta dos años más tardes no se realizó el Boom de las sevillanas.

A partir de entonces su carrera es ascendente y SalMarina consigue lo que muchos persiguen sin éxito, crear un nuevo estilo y lo más importante, la singularidad, el privilegio de ser únicos e inimitables. Letras elaboradas, sofisticados arreglos orquestales y cadencias flamencas distinguen a este grupo que son la excepción en aquella regla de los que consideran que las sevillanas son incompatibles con el flamenco. El público de SalMarina es un público elitista, exigente, y tremendamente fiel (Posiblemente aquel que quedó satisfecho con el primer disco se ha esforzado por ir adquiriendo, año tras año de grabación, los trabajos que han ido saliendo al mercado).

SalMarina, con sevillanas que se debaten entre el Flamenco y la Bohemia, han creado alrededor una serie de cuestiones que dejan de ser meramente musicales, para pasar al campo de la estética: las portadas de sus discos, su puesta en escena, la preponderancia de la guitarra y la percusión en sus directos, las sillas sevillanas tradicionales para cantar, la sobriedad de su indumentaria, entre otras cosas, destacan a este grupo característico que ha sabido, acertadamente huir del habitual soniquete repetitivo de las sevillanas tradicionales. Hablar de SALMARINA es hablar, ya no de folclore, sino de cultura, toda vez que el Flamenco lo es, y que en algunas de sus composiciones podemos encontrar pasajes que nos recuerdan a Falla, Turina o Albeniz.

A pesar de haber dejado discográficamente en blanco la temporada 91 es en este año cuando se empiezan a recoger los frutos de un camino recto aunque difícil, ya que la innovación es dura y se corre el riesgo de desvariarse a otros estilos que reporten más rápidas satisfacciones. El director cinematográfico Carlos Saura les solicitó para intervenir en un cortometraje sobre las sevillanas, con el corte procedente de su trabajo de 1.985 “Fue en Sevilla” acompañados al baile por Merche Esmeralda

De cada disco de SalMarina podríamos extraer numerosas anécdotas y numerosos premios conseguidos por cada uno. Sus voces, su concepción de la música, la valentía de innovar, son algunos de los elementos que hacen entender ese “SalMarina punto y aparte”. Elementos que a su vez se convierten en consideraciones básicas cuando hablamos de su público crítico y entendido. Y ello se convierte, sin duda alguna en acicate cuando se encuentran en escena, sencillos, puros, totalmente flamencos, y, pese a quien pese, siempre sentados.

SalMarina es un grupo que siempre ha contado con valiosas colaboraciones. Desde las

## Disco 2018: Salmarina

Escrito por Administrator

Viernes, 22 de Diciembre de 2017 21:06 - Actualizado Viernes, 22 de Diciembre de 2017 21:14

---

de José Miguel Evora, hasta Romero Pantoja, Vicente amigo, Juan Manuel Cañizares, Ketama, Moraito, Jorge Pardo, Carlos Benavet, Tito Valdes, Alejandro Sanz y la London Symphony Orchestra.

Como dicen ellos: *&quot;Tenemos la certeza y la seguridad de haber creado una obra en cada canción, y no un corte de moda para una sola temporada&quot;*;

### CRÉDITOS

Me tiene en vela		
Guitarra	Masael Valencia	
Arreglo	Diosy Magallanes	
Percepción	Cepillo	
Palco	Cepillo, Sonia García y José R.	Salazar

Popurrí 1		
Guitarra	Timas Van Der Sman	
Percepción	Cepillo	
Palco	Cepillo, Sonia García y José R.	Salazar

La telita		
Guitarra	José Carlos Gómez	
Saxo	Jorge Pardo	
Bajo	Manolo Nieto	
Piano	José Mari Gago	
Percepción	Cepillo	
Palco	Cepillo, Sonia García y José R.	Salazar
Coro	Cepillo, Nico y Ramón	

De boca en boca		
Guitarra	José Ramón Salazar	
Bajo	Manuel Barrera	
Arreglo	José Pa Cordero Salazar	
Percepción	Cepillo	
Palco	Cepillo, Sonia García y José R.	Salazar

Orillas de sal		
Guitarra	Ras: León	
Piano	José Mari Gago	
Percepción	Cepillo	
Palco	Cepillo, Sonia García y José R.	Salazar

## Disco 2018: Salmarina

Escrito por Administrator

Viernes, 22 de Diciembre de 2017 21:06 - Actualizado Viernes, 22 de Diciembre de 2017 21:14

---

### Popurrí 2

Guitarras	Gómez
Bajo	Manuel Barrera
Piano	José Mari Gago
Percusión	Cepillo
Palmas	Cepillo, Sonia García y José R. Salazar

### Sin ti

Guitarras	Javier Partino
Bajo	Javi Gómez
Teclados	José Mari Gago
Percusión	Cepillo
Palmas	Cepillo, Sonia García y José R. Salazar

### Pastora por los camino

Guitarras	Gómez
Bajo	Manuel Barrera
Arreglo	José A. Domínguez Salazar
Percusión	Cepillo
Palmas	Cepillo, Sonia García y José R. Salazar

### Vuelve

Guitarras	Salvador Gutierrez
Bajo:	Javi Gómez
Percusión	Cepillo
Palmas	Cepillo, Sonia García y José R. Salazar

### Furtivos

Guitarra	Año Manuel
Arreglo	Diego Vitegala (Flauta):
Percusión	Cepillo
Palmas	Cepillo, Sonia García y José R. Salazar

#### TEMAS DEL DISCO:

- 01 Me tiene en vela □ (José Antonio Domínguez)
- 02 Popurrí 1 □ (J.M. Evora / José A. Domínguez / Milagros Ángel)
- 03 La telita □ (Isidro Muñoz)
- 04 De boca en boca □ (Milagros Ángel / José A. Domínguez)
- 05 Orillas de sal □ (Guillermo Caballero / José A. Domínguez)
- 06 Popurrí 2 □ (Feli Perejón / José A. Domínguez / Milagros Ángel)
- 07 Sin ti □ (J.M. Evora / Isidro Muñoz)
- 08 Pastora por los caminos □ (Guillermo Caballero / José A. Domínguez)
- 09 Vuelve □ (Guillermo Caballero)
- 10 Furtivos □ (Tato Ramírez)

## Disco 2018: Salmarina

Escrito por Administrator

Viernes, 22 de Diciembre de 2017 21:06 - Actualizado Viernes, 22 de Diciembre de 2017 21:14

---

Síguelo en <https://www.facebook.com/SalMarinaOficial/>