Maria de la Colina lanza su segundo trabajo bajo el sello discográfico de Adriático Records y que lleva por título " Corazón flamenco". Maria de la Colina nos vuelve a embriagar con su voz y su estilo en este nuevo disco, un buen trabajo como ya nos tiene acostumbrados. En esta obra podemos encontrar temas rocieros, de amor y desamor, dedicados a Sevilla y a Triana, etc..., siguen predominando las sevillanas como norma general y entre los buenos temas por rumbas podemos destacar "Tápame" del autor David Vera que esta grabada en directo.

Queremos destacar entre los cortes de Sevillanas rocieras el "El Rocío es sentimiento" o "¡Qué guapa es la primavera!" dedicado a como Huelva camina al Rocío. Destacar también el tema "Corazones de Tiza", unas bonitas sevillanas con algo de sabor añejo. En este disco María de la Colina le hace un homenaje a sus paisanos Los Romeros de la Puebla con el tema "Coplas de Triana". Un disco con el que deleitará a los amantes del género de las sevillanas. La producción musical corre a cargo del músico y arreglista José Carlos Seco.

Biografía: *(Extraído del Blog Wikiferia de Juanma Cortes)*

María Domínguez Martínez, adopta su nombre artístico "María de la Colina" por su lugar de nacimiento en la Aldea de La Colina (poblado perteneciente a La Puebla del Río), cuna de importantes artistas del mundo flamenco y de las sevillanas (como Macarena del Río, Loli Martínez "La Canastera",Rocieros de La Puebla, Los Romeros de la Puebla o Ecos de las Marismas entre otros). Es la menor de cuatro hermanos y su pasión por la música le viene desde pequeña, siendo su padre un gran aficionado al cante flamenco, además de rociero, siempre acompañaba a su padre y él no perdía la oportunidad de que le cantara algún palo del 'cante jondo'.

Siendo muy joven, a principio de los años 80, decide emprender su carrera profesional en el género de las Sevillanas, gracias al alcalde de La Puebla del Río, Julio Álvarez Japón, que la comprometió para que cantara en las Fiestas del Corpus del pueblo cuando María contaba con tan solo 22 años de edad. Al terminar la actuación (el músico, productor y miembro de Los Romeros de la Puebla), José Manuel Moya que se encontraba allí le comentó "¿Tú quieres grabar un disco", María no lo dudó y en la Primavera de 1983 grabó su primer trabajo en la compañía discográfica "Surcosur" bajo el título "Por las

arenas", con arreglos de Antonio Alegre y la guitarra de Manolo Franco. Este disco se grabó en el Cortijo de Pino Montano y fue el primero de muchos y exitosos discos que esta gran artista nos ha regalado.

A partir de ese primer disco María de la Colina supo rodearse de los mejores autores y arreglistas, desde Paulino González o Paco Coria, hasta Onofre López o Paco Alba, pasando por Francisco de Juan, Padre Quevedo o el mismísimo Aurelio Verde entre otros, estos autores descubren en ella unos registros y un dominio de esa voz rajada, que hasta la fecha no se conocía en el género de las sevillanas.

Su padre le transmite su pasión por el Rocío y esto se nota cuando le canta a la Blanca Paloma, tal y como dice su sevillana *"rociera a mi manera, desde siempre me he 'sentió, lo soy por dentro y por fuera, de mi padre lo he 'aprendio'".*

Pocos son los elegidos que podrían cantar con este giro tan flamenco, su voz quebrada y sus quejíos la hacen única, y sobre todo destaca su porte y fuerza en el escenario, ganándose el sobrenombre de "La voz flamenca de las sevillanas", que avalan sus mas de 30 años de trayectoria y 27 discos en el mercado.

Reconocida por los aficionados y también por sus propios compañeros del género de las sevillanas. El 7 de Febrero de 2015 le otorgaron el galardón en el "III Encuentro de la Gente de las Sevillanas
" en reconocimiento por su trayectoria artística. Mujer comprometida, siempre ha participado en los eventos que se le han solicitado, y no dudó en participar en el evento social celebrado el 8 de Noviembre de 2015
#YoPorSevillanas
en defensa del género de las sevillanas.

CRÉDITOS:
Arreglos, piano, teclado y bajos: José Carlos Seco
Guitarra: Sergio Gallardo
Batería y Percusión: Agustín Henke
Violines: Vladimir Dmitrenko/Branislav Sisel
Palmas: Lola Seco, Carlos Seco, Lola Triana y Rocío Arenas
Palillos: Lola Triana y Agustín Henke
Segundas voces: Joaquina Rodríguez
Técnico de sonido en mezclas: Luis Mangas
Diseño Gráfico y Maquetación: Antonio Javier Rodríguez by Cromatika
Fotografía: Oscar Adame
Vestuario: Miguel Reyes
Peluquería y maquillaje: Edu Piña
Es una producción de José Carlos Seco para Adriático Records
Grabado y mezclado en los estudios Adriático Records

El tema "Tápame" está grabado en los estudios INSIDE (Sanlucar la Mayor)
Ingeniero de sonido: Eustaquio Álvarez/Asistente Pablo Domínguez "Pablera"
Guitarras: Sergio Gallardo y Tano
Palmas y jaleos: Lola Triana, Joaqui Ruiz, Juanma Trigos y José Carlos Seco
Percusión: Agustín Henke

TEMAS DEL DISCO:
01 Me llaman "La Sevillana" *(David Vera)*
02 Estaba de Dios *(Hnos. Martínez Bizcocho y Antonio Bejarano)*
03 Corazones de Tiza *(Humberto Jurado)*
04 Verónica *(Andrés Ramírez "Pichu" y Jesús de Fariña)*
05 Coplas de Triana *(Oliva y José Manuel Moya)*
06 ¡Qué guapa es la primavera! *(Antonio Rodríguez "Caballero Hijo")*
07 Mi forma de vivir *(Manuel Jalón y Javi Moya)*
08 El Rocío es sentimiento *(José León)*
08 Sevilla de noche sueña *(Hnos. Martínez Bizcocho y Fely Perejón)*
09 A eso del amanecer *(Enrique Casellas)*
10 Tápame *(David Vera)*

Síguelos en Facebook: https://www.facebook.com/maria.delacolina.7