



“Nunca es tarde” es el título elegido por el popular intérprete de sevillanas José Manuel “El Mani”;

con motivo de su 30º Aniversario en su carrera artística para su nuevo trabajo. Una obra que sale al mercado con su nueva compañía discográfica, sevillana Adriático Records. La producción musical ha corrido a cargo del músico arreglista José Carlos Seco, donde también han participado músicos de la talla de Sergio Gallardo, Juan Ruiz, Ángel Morilla, Vladimir Dmitrienko, Fran Rivero, Didier Boado, Lola Triana, Francis “Canasta”, etc.

Nueve temas contiene este nuevo trabajo discográfico de este Ginense de dilatada carrera profesional en el mundo de las sevillanas, entre ellos unos fandangos de Huelva dedicados a la Virgen del Rocío, tres rumbas entre las que se encuentra la de “30 aniversario” y cinco sevillanas variadas, feria, amor, Rocío.... Un disco muy variado con el estilo inconfundible de “El Mani” pero con sonidos más actuales y buenos arreglos, un disco que merece la pena tener.

Biografía (extraído de la web Canal Sevillanas)

Empezó a cantar a los 12 años, como voz solista del Coro de la Hermandad del Rocío de Gines. Su primera grabación data de finales de 1987, por parte de la discográfica Senador y se titula “Mi amor se llama Sevilla”. El disco se compone de ocho sevillanas y cuenta con unos arreglos musicales de Manolo Soler y Jesús Bola. A cargo de las composiciones, tenemos a Tate Montoya, Rafael González Serna, José Antonio Melgarejo, José Manuel Moya, Manolo García y Juan Antonio Hurtado (ex-miembro por aquel entonces de Amigos de Gines), mención destacada para este último, ya que fue el coordinador de producción de la obra y uno de los responsables junto con la discográfica Senador y Alonso Pavón (componente actual de Amigos de Gines) de que El Mani tuviese su primer disco en el mercado. Para ser su primera obra, “Mi amor se llama Sevilla” tuvo una fuerte acogida de público, crítica y ventas, los temas que más sonaron del disco ese año fueron “Mi amor se llama Sevilla” y “Por las arenas”.

Para el año siguiente y con el disco “Cosas de Sevilla” es cuando comienza a despegar la maravillosa carrera de José Manuel “El Mani”. Para este disco, se cuidó más el apartado técnico, mejorando los arreglos y las mezclas, aunque José Manuel volvió a repetir la fórmula del año anterior, con el mismo equipo de músicos y compositores a los que se añadieron

Disco 2017: José Manuel "El Mani"

Escrito por Administrator

Miércoles, 22 de Marzo de 2017 22:50 - Actualizado Domingo, 11 de Marzo de 2018 11:19

Paco Coria, J. G. de Quevedo, Juan Díaz, Aurelio Verde, Alonso Pavón y Juan de Dios Pareja-Obregón. El disco fue uno de los más vendidos de 1988, con más de 200.000 copias vendidas junto a "Danza" de Cantores de Híspalis y el "Cántame por sevillanas" de María del Monte.

"Cosas de Sevilla" fue disco de platino por parte de la casa Fibe, además de recibir el primer premio de la Cadena Ser y la Cadena Dial, por ser el artista más escuchado de 1988. La obra fue más conocida por "Candela, candela" que por su título real "Cosas de Sevilla". "Candela, candela" son unas sevillanas compuestas por Tate Montoya, el cual presentó su obra a otros artistas del sector pero ninguno se la quedó, hasta que llegó a manos de El Mani y las transformó en una de las sevillanas más famosas de toda la historia.

José Manuel "El Mani" desde entonces, en todas sus galas, ha de cantar su "Candela, candela" al principio y al final del concierto. Ese mismo año, su representante Diego Ibáñez, firmó contratos para 114 galas, en tan solo el mes de julio tuvo 36 conciertos, haciendo incluso doblete en más de una ocasión. Fue un año durísimo para José Manuel, ya que es un artista que le gusta dar el 100% frente a su público, y lo consiguió con creces.

José Manuel, ha sido homenajeado en Gines por sus 20 años como solista de sevillanas y tiene una calle con su nombre en la localidad. Al homenaje asistieron compañeros del gremio, como son Cantores de Híspalis, Los Romeros de la Puebla, Los Marismeños, Manuel Orta, además de Curro Romero, Carmen Tello, etc.

Sus comienzos fueron duros, José Manuel, antes de ser famoso, trabajó de peón de albañil, camarero, pulidor, conserje, etc. Tampoco fue buen estudiante, sus profesores afirmaban a sus padres que "puede pero no quiere", José Manuel prefería estar ayudando a su padre en la obra acarreando ladrillos que estar estudiando en clase.

La casa de discos Senador siempre siempre fue como su propia casa. En ella era conocido como "El Niño", por ser el más joven de todos los artistas de su catálogo. Toda la discografía de José Manuel "El Mani" ha sido editada por la casa de discos Senador, desde 1987 hasta el año 2013, donde José Manuel cambia de sello discográfico para grabar su obra "Arriba el telón" con KPF Producciones.

Desde 1987, el Mani nos ha deleitado casi todos los años con una nueva grabación, con obras tan maravillosas como Mi camino, Al son, Maestros de la vida, La niña de los ojos verdes, Porque es lo mío, Ilusiones, Afortunadamente, Amor que tuvo su tiempo, Amigo, entre tantos otros.

En el año 2012, la salud de José Manuel se vio mermada cuando comenzó a sentir un fuerte dolor en el pie. Debido a ello, pasó 18 días ingresado en el hospital. Su estado anímico se vino abajo, pero según cuenta él mismo, gracias al cariño de los suyos, su gente y sobre todo sus hijos, le animaron a seguir adelante y a no tirar la toalla, ni en su vida ni en su profesión. Ese mismo año, el lunes de Pentecostés le cantó cara a cara a la Virgen del Rocío desde su casa de Hermandad.

A lo largo de sus más de dos décadas de trayectoria, ha cosechado muchos premios como el "El Farolillo de Oro", o el de "Puerta Grande". Entre sus últimos trabajos se incluyen títulos como "Agua de tu fuente" (2004), "Amores nuevos" (2004), "Así soy yo" (2006), "...Adelante!" (2006), "Deja que digan..." (2008), "Maestros de la vida" (2009) o "Vente a bailar" (2010). En Febrero de 2011, lanza "Amigo", su trigésimo Primer álbum. El contenido es variado y además de sevillanas con temática social, hay una versión de José Luis Perales ("Amigo"), unos divertidos tanguillos, o una copla. En el año 2013 después de haber pasado un año duro ve la luz "Con poderío."

CRÉDITOS

Arreglos, piano y bajo: José Carlos Seco

Guitarras: Sergio Gallardo y Didier Boado

Percusión y batería: Juanma Ruiz

Violín solista: Vladimir Dimittrenko

Trompeta: Fran Rivero

Cellos: Ángel Morilla

Coros: Francis "Canasta" y Luis

Jaleos: Lola Seco, Carlos Seco, Rocío Arenas, Lola Triana y José Carlos Seco

Palillos: Lola Triana

Técnico de sonido en mezclas: Luis Mangas

Asistente de grabación: Ale Romero

Fotografía: Fran Márquez

Maquillaje: Marycarmen Dasamá

Diseño Gráfico: Antonio Javier Rodríguez - by Cromatika

Grabado y mezclado en los estudios Adriático Record

Es una producción de José Carlos Seco para Adriático Record.

Temas del Disco:

01 **30 aniversario** □ (*Aurelio Verde/ Feliciano Perejón*)

02 **"Échate pa lla"** □ (*Diego Benjumea*)

03 **¡Ole y anda!** (*Juanlu Montoya*)

04 **Mis cosas del Rocío** (*José León/Fernando Iglesias, "Mae"*)

05 **Parece mentira** □ (*Joaquín Sánchez Morales/Feliciano Perejón*)

06 **No se que me gusta mas** (*José Montoro/ Fco. Javier Hidalgo/ Manolo Velásquez, "el zapatero"*)

07 **Dicen de mi** □ (*Manuel Jalón/Javier Moya*)

08 **Me consentiste** □ (*Manuel J. López "Tachu"*)

09 **Por Huelva mi Rocío** (fandangos) (*José María Rodríguez Álvarez*)

Síguelo en Facebook <https://www.facebook.com/josemanuel.elmani>